



Autoras

Elena Álvarez Barcenilla
Dolores Coronado Badillo
Isabel Leal Valladares
Matilde Pérez Descalzo

Coordinadora

Cristina Herrero Fernández

¡Genial!

Curso de español



Incluye

Libro del alumno
Cuaderno de actividades
Banco léxico
Gramática afectiva
A escena: vídeos de apoyo
#ComunidadesDeAprendizaje
Acceso al libro digital



Audio descargable

¡Genial! es un manual diseñado bajo las orientaciones del Marco Común Europeo de Referencia (MCER) y el Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC) con un enfoque orientado a la acción.




Atiende a las **diferencias individuales** del alumnado y a la realidad de la enseñanza de ELE en grupos de contextos muy diversos.

¡Genial! se caracteriza por que:

- contiene un libro del alumno, un cuaderno de actividades, un banco léxico y un apéndice gramatical con actividades significativas que forman un conjunto armónico diseñado para mejorar el aprendizaje.
- emplea **cortometrajes reales** extraídos del festival Notodofilmfest en cada unidad en la sección de *A escena* para repasar los contenidos de la unidad y trabajar la comprensión audiovisual y la escritura creativa.
- contiene **tareas significativas, afectivas y memorables**.
- favorece el aprendizaje en espiral, de manera que los contenidos se fijan y rentabilizan a lo largo del libro.
- **todas las destrezas** se trabajan de modo equilibrado y activo desde las primeras actividades de cada unidad.
- desarrolla **la autonomía** y las **estrategias de aprendizaje** del alumnado de un modo organizado y sistemático.
- trabaja los **contenidos lingüísticos** (fonética, gramática, sintaxis, léxico, pragmática, ortografía) de un modo integrado y homogéneo.
- el léxico ha sido elegido siguiendo el PCIC y planificado para que se repita un número mínimo de veces a lo largo de todo el manual.
- incorpora **textos** que han sido seleccionados para ofrecer ejemplos de un **uso real** y frecuente de la lengua, como consecuencia del análisis discursivo que se ha realizado para cada contenido y función.
- desarrolla la **competencia intercultural** a través de actividades que transmiten saberes y comportamientos socioculturales de distintas partes del mundo hispanohablante.
- abarca **referentes culturales** no solo en la sección *Dentro del mundo hispanohablante*, sino también a lo largo de todo el manual, así como conocimientos de otras zonas del mundo
- fomenta una **visión del mundo inclusiva** y respetuosa, al ofrecer ejemplos, fotos y textos que recogen una variada gama de modelos culturales y personales.
- en la medida de lo posible se busca huir del etnocentrismo, promoviendo una visión diversa sobre la **lengua española y sus variedades**.
- incluye actividades de respuesta abierta para promover el intercambio de ideas, el debate y la **competencia crítica**.
- permite la localización de contenidos usando la etiqueta **#GenialB1**.
- presenta **etiquetas temáticas (#)** en cada unidad para que el alumnado encuentre muestras reales de lengua en internet y para que el profesorado pueda darle un uso didáctico al establecer comunidades virtuales de aprendizaje.
- se desarrollan, no solo las **competencias** lingüística, intercultural y estratégica, sino también la **sociolingüística y pragmática** a través de contenidos que surgen de las actividades.

| | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • UNIDAD 0: #EnEspañol | <ul style="list-style-type: none"> • UNIDAD 1: #Haciendoplanes #Puntodepartida #Empiezaelviaje #Pasoapaso #EspañolesEnElMundo | <ul style="list-style-type: none"> • UNIDAD 2 #Recomendaciones | <ul style="list-style-type: none"> • UNIDAD 3 #MemoriaOlfativa |
| <ul style="list-style-type: none"> • UNIDAD 4 #yincanadecineconfinado #Decepciona2 #RevueltaEscolar #RevueltaVecinal | <ul style="list-style-type: none"> • UNIDAD 5 #MenteSana #ConsultorioDePepo | <ul style="list-style-type: none"> • UNIDAD 6 #MdTMeninas | |

| | FUNCIONES | GRAMÁTICA | LÉXICO | Y ADEMÁS... | TIPOLOGÍA TEXTUAL |
|---|---|--|---|--|--|
| <p>UNIDAD 1</p>  <p>La vida es un viaje Pág. 12</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de cambios • Contar experiencias pasadas • Hablar de momentos vitales importantes • Hacer comparaciones | <ul style="list-style-type: none"> • Verbos de cambio • Contraste de pasados • Estructuras para hablar de planes futuros • Formas para empezar, reformular y concluir • Expresiones para comparar | <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relacionadas con viajes • Adjetivos de carácter • Combinaciones con <i>ponerse</i>, <i>quedarse</i>, <i>volverse</i> y <i>hacerse</i> | <p>Ortografía y fonética Recursos para intensificar</p> <p>Cultura Campesinos youtubers</p> <p>Proyecto #EspañolesEnElMundo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Perfiles y publicaciones de redes sociales • Titulares y noticias de prensa • Canción • Programas de radio • Pódcast • Cortometraje |
| <p>UNIDAD 2</p>  <p>Hazlo tú mismo Pág. 26</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dar y comprender instrucciones • Describir objetos con precisión • Explicar procesos • Hablar de habilidades | <ul style="list-style-type: none"> • Correlación de estructuras temporales • El pretérito perfecto de subjuntivo • Alternancia de indicativo y subjuntivo con oraciones temporales | <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas y bricolaje • Adjetivos para describir objetos • Diferencia de matices entre conectores temporales | <p>Ortografía y fonética Entonación de las enumeraciones</p> <p>Cultura Garifunas de Honduras</p> <p>Proyecto <i>Influencers</i> geniales</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios, recomendaciones y publicaciones en redes sociales • Programas de radio • Pódcast • Texto literario • Instrucciones en un blog • Conversaciones telefónicas • Cortometraje |
| <p>UNIDAD 3</p>  <p>Con los 5 sentidos Pág. 40</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Contar recuerdos • Expresar sensaciones y emociones • Describir objetos y lugares a través de los sentidos | <ul style="list-style-type: none"> • Usos de <i>ser</i> y <i>estar</i> • Usos de infinitivo y subjuntivo para expresar sentimientos y sensaciones • Forma y usos del pretérito imperfecto de subjuntivo • Estructuras para hablar de los recuerdos | <ul style="list-style-type: none"> • Sensaciones, sentidos y emociones • La música • Los sonidos • La forma | <p>Ortografía y fonética Diferencias fonéticas entre pares de consonantes</p> <p>Cultura El reguetón</p> <p>Proyecto Galería fotográfica multisensorial</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos de Youtube • Canciones • Artículos de prensa • Entrevistas • Anuncios en redes sociales • Cortometraje |

| | FUNCIONES | GRAMÁTICA | LÉXICO | Y ADEMÁS... | TIPOLOGÍA TEXTUAL |
|---|--|---|--|--|---|
| <p>UNIDAD 4</p>  <p>Grandes proyectos Pág. 54</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresar y preguntar por planes e intenciones/deseos • Valorar el desarrollo/resultado de un plan • Hablar de expectativas en el pasado • Hablar de deseos cumplidos/incumplidos | <ul style="list-style-type: none"> • El uso del condicional para expresar deseos • El contraste entre el pretérito imperfecto y el pretérito indefinido para hablar de planes que no salieron bien • Diferentes estructuras para expresar deseos | <ul style="list-style-type: none"> • Las ciudades y el urbanismo • Las problemáticas sociales • Expresiones para expresar decepción y desilusión • Expresiones relacionadas con los sueños • Rasgos de la variedad guatemalteca del español | <p>Ortografía y fonética Recitar un poema</p> <p>Cultura Guatemala, "lugar de muchos árboles"</p> <p>Proyecto #Decepciona2</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Artículo de opinión • Entrevistas de radio • Memes • Diferentes tipos de textos periodísticos • Noticias de prensa • Cortometraje |
| <p>UNIDAD 5</p>  <p>Operación salud Pág. 68</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pedir consejo y dar recomendaciones • Expresar estados de ánimo en distintos registros • Dar y pedir opinión • Valorar y pedir valoración • Hablar de salud y derechos laborales | <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras para dar recomendaciones • Usos de <i>para</i> y <i>por</i> • Estructuras para expresar evidencia | <ul style="list-style-type: none"> • La salud • Las bajas laborales • Expresiones con partes del cuerpo | <p>Ortografía y fonética La importancia de la entonación para expresar emociones y sentimientos</p> <p>Cultura El deporte es salud y mucho más</p> <p>Proyecto La consulta del Doctor ELE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Titulares y noticias de prensa • Conversaciones informales • Anuncios • Pódcast • Guía de meditación • Cortometraje |
| <p>UNIDAD 6</p>  <p>El mundo y el arte Pág. 82</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar por el conocimiento de algo • Expresar preferencia • Describir y valorar una obra de arte • Hablar de cine • Mostrar acuerdo y desacuerdo • Sugerir y proponer planes | <ul style="list-style-type: none"> • Ampliación de usos del verbo <i>ser</i> • Oraciones pasivas • Estructuras para expresar acuerdo y desacuerdo • Estructuras para valorar una información compartida | <ul style="list-style-type: none"> • El cine • La pintura • Expresiones coloquiales para expresar valoración | <p>Ortografía y fonética Emoticonos</p> <p>Cultura <i>Money art</i>: el arte de los billetes devaluados</p> <p>Proyecto ¡Qué planazo! ¿Te apuntas?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conversaciones de Whatsapp • Audioguía de un museo • Textos informativos • Reseñas de páginas web • Publicaciones en redes sociales • Cortometraje |

Cuaderno de actividades: pág. 97 - Apéndice gramatical: pág. 143 - Transcripciones: pág. 163

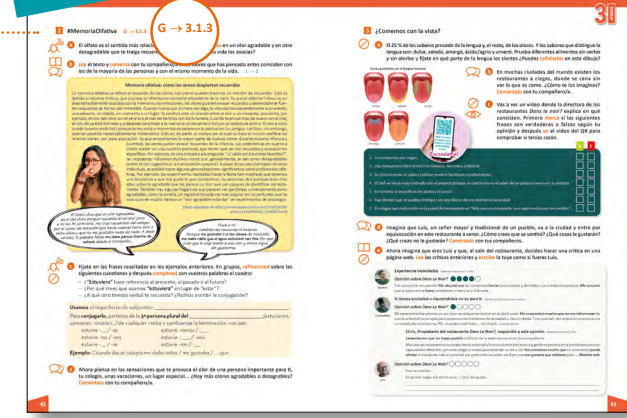
Inicio de unidad



En la portada se presentan los contenidos de la unidad y trabajamos actividades de precalentamiento.

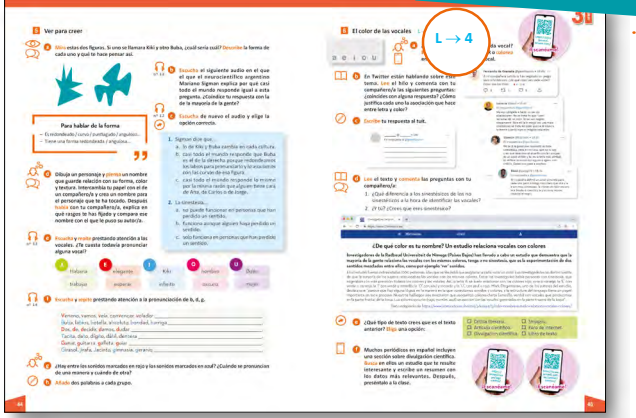
A través de tres secuencias trabajamos los contenidos de la unidad y desarrollamos todas las destrezas.

Secuencia 1



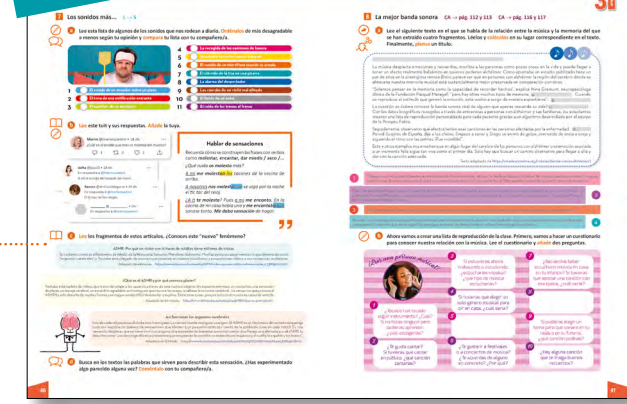
Llamada a la sección del apéndice gramatical para ampliar la información.

Secuencia 2



Llamada a una actividad del banco léxico para ampliar el contenido.

Secuencia 3



Contenido fonético, ortográfico y pragmático integrado en las actividades.

A escena



Temática actual para trabajar los objetivos de la unidad integrando destrezas.



Explotación didáctica de un cortometraje con temática afín a la unidad.



Se pone de manifiesto la pluralidad lingüística, referentes culturales e interculturales.

Al final de cada unidad realizarán un proyecto y una auto evaluación para verificar su aprendizaje.

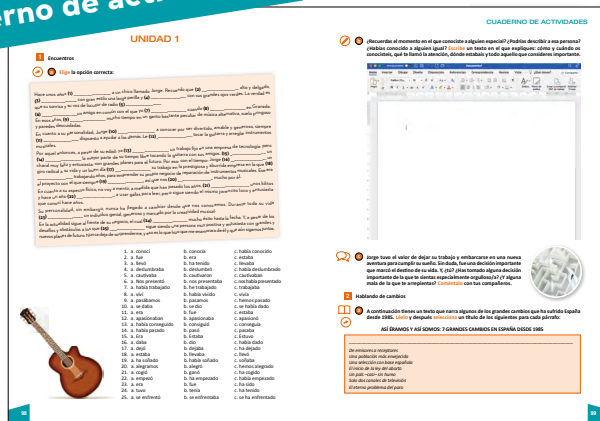
Consolidación y ampliación del contenido léxico de la unidad. Se ayuda al alumno con estrategias lingüísticas y de aprendizaje.

CONTENIDO ADICIONAL

Cada unidad cuenta con material extra al final del libro para profundizar y consolidar contenidos tanto dentro como fuera del aula.

Cuaderno de actividades

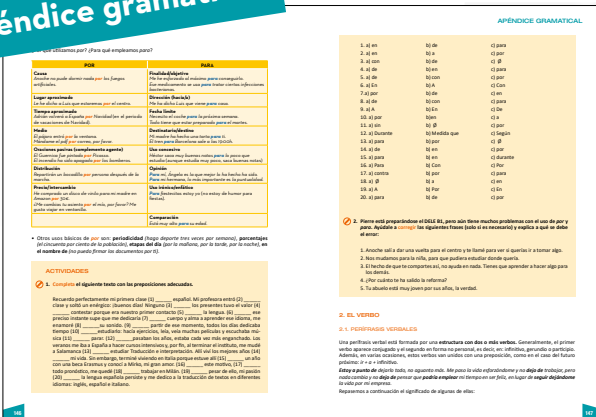
En el Cuaderno de actividades se trabajan todas las destrezas y se refuerzan contenidos que pueden presentar mayor dificultad para el alumno.



Transcripciones



Apéndice gramatical



Apoyo gramatical con explicaciones breves y sencillas, ilustraciones y actividades que clarifican contenidos cuya comprensión puede presentar mayor dificultad.

Incluye las transcripciones de las actividades de comprensión auditiva del Libro del alumno y del Cuaderno de actividades.

1 unidad

La vida es un viaje

En esta unidad vamos a aprender a...

- hablar de cambios
- contar experiencias pasadas
- hablar de momentos vitales importantes
- hacer comparaciones

1 La vida es un viaje



- a** El tema de esta unidad ha dado origen a muchos poemas y canciones. **Lee** estos tres poemas y **escucha** en tu móvil la canción de Carreyó. Busca las palabras relacionadas con el viaje y elabora con ellas una nube de palabras. También puedes utilizar otras palabras que ya conoces.

*Los trenes sólo pasan
cuando no se los espera, y nos sorprenden:
hay que agarrarse a los trenes con las uñas
cuando pasan por delante,
aunque te den la espalda,
hay que montarse en marcha
porque los trenes no paran,
eres tú el que está parado
con la maleta cerrada.*

Leopoldo Alas Minguéz

*Lo más bonito de la vida es perder
el tren mientras se come
en el restaurante de la estación.*

Ramón Gómez de la Serna

*... y cuando llegue el día del último viaje
y esté al partir la nave que nunca
ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero
de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.*

Antonio Machado



- b** ¿Y en tu lengua? ¿También se habla de la vida como un viaje?
¿Se utilizan otras metáforas para hablar de la vida? [L → 1](#)



c **Observa** las siguientes fotografías que han compartido varias personas en una red social y relacionalas con las etiquetas. **Añade** tú también alguna.



#Haciendoplanes #Mejorconamigos #Tantosdestinos #Puntodepartida #Hacersemayor
 #Cambiardevida #Empiezelviaje #Elviajedemivida #Tomardecisiones #Unnuevocomienzo
 #Nuevosrumbos #Enlamejorcompañía #Viajesoñado #Pasoapaso #Sinfronteras
 # _____ # _____ # _____



nº 2



d En el buzón de voz del programa *Noches geniales de Radio Genial*, los oyentes han dejado mensajes comentando las fotos que han compartido. **Escúchalos** y relacionalos con las fotografías anteriores. **Anota** las palabras clave para decidirte. Después, compara las respuestas con las de tu compañero/a.

Número de fotografía / palabras clave

| | Número de fotografía / palabras clave |
|---------|---------------------------------------|
| Sheila | |
| Joel | |
| Miranda | |



nº 3

e **Escucha**, imagina y dibuja el viaje de tu vida. Después, intercambia tu dibujo con el de tu compañero/a. Cada uno tiene que interpretar el significado del que le ha tocado.

2 Me lié la manta a la cabeza y...



- a** Mira la imagen. ¿Qué crees que significa la expresión “liarse la manta a la cabeza”? Lee los ejemplos y **escribe** una frase que signifique lo mismo. ¿Existe una expresión similar en tu lengua?



@ivan • 1hr

Como vamos justos de dinero, **no habíamos planeado** ir de vacaciones este verano. Pero al ver esa oferta, **nos liamos la manta a la cabeza** y nos fuimos de crucero.

131

326

8.3K



@susana • 1hr

Me gustaba **muchísimo** un compañero de clase, pero **no me atrevía** ni a hablar con él por miedo a ponerme roja como un tomate. Hasta que un día me armé de valor, **me lié la manta a la cabeza** y le **invité** a estudiar juntos y tomar algo. Para mi sorpresa, él aceptó a la primera.

100

123

2.5K



@patricia • 1hr

Mi madre **estaba** cansada del estrés de la ciudad, los atascos y la contaminación. Un día, sin pensarlo dos veces, **se lió la manta a la cabeza** y **empezó** a buscar casas de alquiler en el pueblo de mis abuelos y ahora estamos viviendo en plena naturaleza.

50

88

1.0K



- b** ¿Cuál de las tres decisiones anteriores te parece más difícil? Y tú, ¿alguna vez te has liado la manta a la cabeza? ¿Has dado un cambio radical a tu vida? **Habla** con tus compañeros.



- c** En la entrada semanal del *Podcast Genial* dos personas, Ousman y James, hablan de cuando se liaron la manta a la cabeza y dejaron sus países en busca de una vida mejor. **Comenta** con tu compañero/a: ¿qué razones se os ocurren para tomar una decisión así? ¿Qué dificultades pensáis que se pueden encontrar?



nº 4

- d** Escucha y **comprueba**. ¿Coincide con lo que has escrito antes? ¿Qué historia te ha sorprendido o emocionado más? ¿Por qué? ¿Has leído o escuchado historias similares a estas?



- e** ¿Puedes ver similitudes y diferencias entre las dos historias? En grupos, **escribid** todas las comparaciones que se os ocurran. Después, leedlas a vuestros compañeros y comentadlas.

Para comparar

Si la segunda parte de la comparación es una oración de relativo, se suele usar “de” en lugar de “que”. En estas estructuras enfatizamos la entonación.

*Esa chica es **más lista de lo (lista) que** parece.*

*Tiene **menos problemas de los (problemas) que** yo pensaba.*



-  **f** Lee la percepción que tiene James, del podcast de 2c, sobre España y la comparación que hace con Reino Unido. ¿Con cuáles de estas palabra/s describirías su idea de España y de los españoles?

realista • exagerada • inocente • objetiva • superpositiva • estereotipada

En España **todo es mejor que** en Reino Unido: los trenes, el metro, los taxistas, los desconocidos **amabilísimos**, el ritmo de vida tranquilo, la asombrosa capacidad de insultarse los unos a los otros, el idioma. Ver a la gente de paseo, tan tranquila (imposible en Londres), o esperando a que el semáforo se ponga en verde. Contar la cantidad de parejas que caminan de la mano. El vive y deja vivir y la generosidad. La gastronomía (la paella, el salmorejo, los churros...). El premio a la croqueta del año. El respeto hacia los libros, el arte, la música. El tiempo que se dedica a la familia y al descanso. A las cosas que importan.

Recursos para intensificar

Otras formas de decir “muy, muy, muy...”:

- Con los prefijos: **extra-**, **archi-**, **ultra-**, **hiper-**, **super-**, **requete-**, **re-** (frecuente en Hispanoamérica)
- Repitiendo el adjetivo:
*Los taxistas son **amables, amables.***

En todos estos casos, una pronunciación enfática y más lenta ayuda oralmente a intensificar el superlativo.

Con el sufijo **-ísimo/a/os/as**, normalmente la vocal acentuada se pronuncia más larga: *tranquiiiiísima.*



nº 5

- g** Escucha a un estudiante español hacer una presentación sobre cómo ha cambiado su imagen del país al que se fue de Erasmus. **Anota** los temas sobre los que habla. Después, **escribe** los adjetivos que utiliza. Fíjate en la pronunciación de estos adjetivos. ¿Hay algo que te llame la atención?



- h** ¿Te has sentido alguna vez como James y el estudiante de Erasmus? **Prepara** una presentación para compartir con la clase. Presta atención a tu entonación.

3 Malentendidos culturales



- a** Cuando viajamos al extranjero o nos trasladamos a otro país, suelen darse malentendidos culturales. **Lee** lo que dos estudiantes escribieron en el *Blog Genial* y **comenta** con tus compañeros. ¿Cuál crees que fue el principal problema? ¿Cómo crees que se sintieron Kerstin y Cristina como invitadas? ¿Y los padres? ¿Alguna vez has vivido una situación parecida?



Una alemana en España

Hola, voy a explicaros lo que me ocurrió la primera semana que estuve de intercambio en Salamanca. ¡Y todo por un pequeño malentendido! En ese momento yo tenía quince años y no sabía tanto español como ahora, por eso cuando los padres de Clara, mi amiga, me invitaron a comer por primera vez yo me había preparado muy bien: había estudiado cómo hablar de manera formal (con “usted”), sabía que debía llegar muy puntual, llevaba vino y postre, pero... había algo que no sabía y por eso, ese día terminé en el hospital... Cuando, después del primer plato de paella, el padre de mi amiga me preguntó si quería repetir, yo acepté porque estaba riquísima pero, cuando terminé el segundo plato, me volvió a preguntar. Esa vez le dije que no, porque realmente no podía comer ni un grano de arroz más. Pero él insistió en que me ponía “solo un poquito más” y yo, por no parecer maleducada, me lo comí también. Y a la paella le siguió el segundo plato y el postre... Así que, ese día terminé en el hospital con empacho.

Kerstin, Alemania

Una española en Alemania

Jajaja. Te entiendo perfectamente Kerstin porque a mí me pasó exactamente lo contrario. Cuando estuve de Erasmus en Bremen, la madre de Anna, mi mejor amiga, me invitó a comer en su casa. Como en España cuando te preguntan si quieres comer más, dices que no “por educación” aunque realmente quieras repetir, ellos entendieron que realmente no quería nada más, así que no insistieron. Y la verdad es que a mí después me dio mucha vergüenza decir que realmente sí quería comer más. Así que, ese día pasé mucha hambre...

Cristina, España

4 Cambia, todo cambia L → 2, 3 y 4 G → 2.2

a En la página web *Vidas Geniales* hay una sección llamada “¡Las vueltas que da la vida!”. Observa las fotos y **relaciónalas** con los titulares.



a. La bicicleta es un arma mucho más poderosa.

b. Prefiero mi vida normal de investigadora a la de la corte.

c. Cambié la bolsa y los números por los animales.

d. De los platós de televisión a la universidad.

e. Ya no escribo la lista de la compra sino la lista de los lugares a los que viajar.

f. Me llamaron “un idiota con internet”. ¿Quién es ahora el idiota?

Verbos para expresar un cambio

Hacerse expresa un nuevo estado, independiente de la situación anterior

Volverse expresa un cambio radical con respecto a la situación anterior.

¿Significan lo mismo estas dos frases?

Se ha hecho vegetariano.

Se ha vuelto vegetariano (y eso que le encantaba la carne).

Ponerse expresa un cambio, un nuevo estado que se produce por algo.

Quedarse expresa el resultado final del cambio, del nuevo estado, que es el que permanece.

¿Significan lo mismo estas dos frases?

Se puso triste.

Se quedó triste.

c **Habla** con tu compañero/a y decidid cuál de estas personas ha realizado el cambio más radical en su vida.

"Creo que la historia más increíble es la de la japonesa que se hizo bióloga."

"El cambio más radical, para mí, es el del militar que se volvió pacifista."

b **Escucha** las descripciones de estas personas en *Radio Genial* y adivina de quién hablan en cada caso. ¡Ojo! Una de las descripciones no corresponde con ninguna de estas personas.

| Foto nº | Antes del cambio... | En la actualidad... |
|---------|---|---|
| | Sayako Kuroda, antes era princesa | |
| | Matt Drudge, trabajaba como camarero | |
| | Gert Bastian, general del ejército alemán | |
| | Miguel Ángel Valero, conocido como El Piraña, en la serie de TV Verano azul | Abandonó la interpretación, estudió ingeniería y ahora es ingeniero y profesor. |
| | María Pía, era una alta ejecutiva | |
| | Anne-France Dautheville, publicista | |

5 ¡Menuda historia! CA → pág. 98 y 99



a Vamos a conocer un poco más la impactante historia de la modelo Nastasia Urbano. Ya has escuchado parte de su historia en el ejercicio 4b. Aquí tienes varios fragmentos más de su biografía. **Léelos** y **ordena** el texto.

A. **Estuvo** casada siete años e **invirtió** toda su fortuna, a ciegas, confiando en los proyectos de su marido. Todos **fracasaron**. **Tuvo** dos hijos. “A partir del año 2000, **empecé a trabajar** de forma temporal, cuidé a personas, a niños... pero lo que **ganaba** no **era** nunca suficiente. Un banco francés **se puso en contacto** conmigo para informarme de que **tenía** una cuenta que ni yo **recordaba**. Gracias a eso, fui tirando un poco de ahí, luego **cuidé** a mi padre... pero no **he remontado** nunca. Me **han desahuciado** tres veces. La última hace tres meses”, recuerda.

B. Con poco más de 20 años, la joven **cruzó** el charco y se **instaló** en Nueva York. Allí, la agencia de modelos Ford la **tomó** de la mano y la **llevó** a las portadas de las publicaciones más importantes. En aquella etapa **ganaba** mucho dinero y **se codeaba** con celebridades del cine o de la música, **asistía** a fiestas, **tenía** aventuras...

C. Sus amigos **han iniciado** una campaña en el portal GoFundMe para ayudar a la exmodelo a conseguir dinero y, por primera vez en mucho tiempo, está ilusionada: “Solo pido un futuro con tranquilidad y en el que pueda vivir y no sobrevivir como hasta ahora”.

D. Sin embargo, Nastasia no **perdió** la cabeza. **Continuó** trabajando. Cada verano volvía a Barcelona y, con 31 años, en uno de los viajes, se **enamorado** de quien fue su marido. Lo dejó todo en Nueva York. **Abandonó** a su novio de entonces y **se fue** a vivir a una Barcelona que en 1992 se abría al mundo. “Ese año **cambié** de país, me **casé** y me **quedé** embarazada de mi primera hija”, recuerda.

E. La película de la vida de Nastasia **comenzó** en septiembre de 1961 en Suiza. Allí **vivía** junto a sus padres, inmigrantes españoles, y sus dos hermanos, pero los veranos los **pasaban** en un pueblo de Tarragona. Ella **tenía** un novio y un día le hizo una fotografía en la playa. Se la **enseñó** a alguien y **acabó** en manos de una agencia de modelos. Consuelo, pues entonces todavía se **llamaba** así, **dejó** su trabajo como empleada en unos grandes almacenes, **voló** hasta Barcelona y, tras rebautizarse artísticamente, **comenzó** a trabajar como modelo.



b Busca en el texto los verbos que hablan de las acciones y acontecimientos de la vida de Nastasia y **organízalos** en esta línea de tiempo.



c **Observa** la línea de tiempo de la vida de Nastasia y los usos de cada tiempo de pasado y **completa** estas frases.

- Quando hablamos de acciones pasadas situadas fuera del espacio presente usamos
- Quando hablamos de acciones pasadas que duran hasta el presente usamos.....
- Quando queremos describir circunstancias relacionadas con acciones del pasado o hablar de acciones pasadas en desarrollo usamos

6 Ponte en su lugar



- a** ¿Sabes con qué aplicación se ha hecho esta imagen? ¿Has probado alguna aplicación como esta? Prueba una de ellas y **comenta** con tu compañero/a lo que más te sorprende. ¿Se te pondrá cara de malas pulgas? ¿Te quedarás calvo? ¿Te saldrán muchas arrugas?

¡Pues yo salgo calvo! Pero ningún hombre de mi familia se ha quedado calvo. No sé...

Uy, a mí me saldrán unas arrugas tremendas, pero no me quedan nada mal.



- b** ¿Crees que también te cambiará el carácter? ¿Te volverás un cascarrabias o te harás más tranquilo?



- c** Imagina cómo será la vida de tu compañero/a dentro de 30 o 40 años y **escríbelo** en un papel. Después repartiremos los papeles entre la gente de clase y adivinaremos a quién corresponde cada uno.

Hablando de lo que vendrá...

Futuro

Lo usamos para hacer predicciones:
Con 60 yo creo que tendré muchas arrugas.

Ir a + infinitivo

Lo usamos para hablar de planes e intenciones:
Voy a visitar a mi madre este fin de semana.

7 A la vejez...



nº 7

- a** En *Radio Genial* recogen testimonios de personas mayores para las que envejecer no ha significado en absoluto un retiro de la vida, sino todo lo contrario. **Escucha** y **completa** la tabla.



| ¿Quién dice que... | Piedad | Victoria | Carlos | Carmen |
|---|--------|----------|--------|--------|
| 1. siempre había querido hacer lo que ha conseguido hacer de mayor? | | | | |
| 2. ahora es más tranquila que cuando era joven? | | | | |
| 3. consiguió su sueño recientemente? | | | | |
| 4. mantuvo su mayor afición a pesar de no haberse dedicado profesionalmente a ello? | | | | |
| 5. se ha vuelto mucho más abierta? | | | | |
| 6. continúa haciendo algo relacionado con su profesión? | | | | |
| 7. supo muy pronto cuál era su pasión? | | | | |
| 8. se ha ido a vivir a un lugar con otra gente? | | | | |



nº 7

- b** Como habrás notado, en las cuatro intervenciones se utilizan formas propias de la conversación para empezar y concluir el relato o reformular lo que se dice. **Escucha** de nuevo el audio, identifícalas en la transcripción y **anótalas** en la tabla.



para empezar • a continuación • por último • vamos, que • o sea • en fin
pues resulta que • bueno • total, que • pues mira • pues

| | |
|---------------------------|------|
| Para empezar | pues |
| Para concluir | |
| Para reformular y resumir | |

8 Abuelas con superpoderes



a El pintor gallego Joseba Muruzábal ha homenajeado a las abuelas gallegas convirtiéndolas en superheroínas en murales gigantes.

Lee las historias de estas mujeres y **relaciona** cada historia con el nombre del mural. Después **busca** los murales en Internet. ¿Cómo se llaman los de las fotos?


| Título del mural | Historia de la mujer |
|--------------------------------------|--|
| La mujer nitromán | Esta mujer se dedicó a trabajar en el mar cogiendo percebes (un tipo de marisco) desde los 15 a los 65 años. Más de una vez casi se la llevó el mar. |
| Claudina, la ninja de las olas | Tiene 95 años. Su marido trabajaba en la casa de la depuradora de agua. Ella vive sola allí desde que murió su marido hace veinte años. |
| La greleira de los 50 pies | Lo que hoy es el salón de su casa, fue un bar. Lo abrió con el dinero acumulado tras años de trabajo en el extranjero, como muchos emigrantes gallegos. En la terraza tenía casi tantas bombonas de butano como gallinas. |
| Carmen de la depuradora, Lady Falcon | Ha cultivado la huerta durante toda su vida, pero dice que en Galicia no crecían bien las cosas hasta que llegaron los abonos químicos. |
| La mujer acróbata | Lola, de 91 años, vendía grelos (una verdura típica gallega). La ruta del grelo es un tramo de carretera de su pueblo donde las mujeres venden sus grelos en pequeños puestos cerca de la carretera o en la puerta de sus casas. |





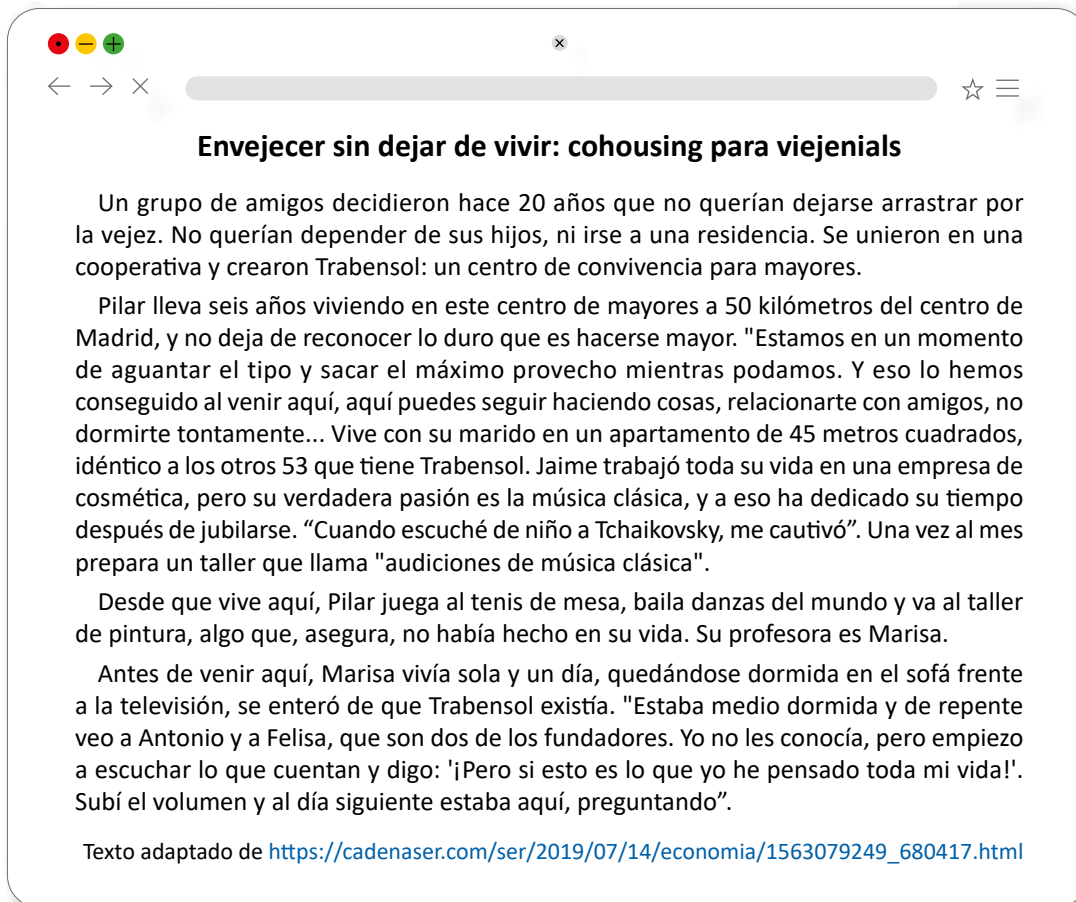
b **Entrevista** a una persona mayor para conocer la historia de su vida. **Piensa** cuál es su superpoder, dibújalo y compártelo con la clase. Aquí tienes algunas preguntas que pueden ayudarte:

¿Cómo era esa persona a tu edad? ¿A qué se dedicaba? ¿A qué se dedicó después? ¿Qué momentos o acontecimientos importantes marcaron su vida? ¿Cómo vive ahora? ¿Ha cambiado mucho su vida en los últimos 20 o 30 años?

9 Cohousing para viejenials CA → pág. 102 y 103

 **a** En la actividad 7, Piedad y Victoria cuentan que residen en una vivienda colaborativa. ¿Habías oído alguna vez hablar de esto? **Habla** con tus compañeros. ¿Quién cuida de los mayores en tu país? ¿Dónde y con quién suele vivir la gente mayor?

 **b** Lee este artículo y **escribe** con tus compañeros una definición de las palabras *cohousing* y *viejenial*.





Un grupo de amigos decidieron hace 20 años que no querían dejarse arrastrar por la vejez. No querían depender de sus hijos, ni irse a una residencia. Se unieron en una cooperativa y crearon Trabensol: un centro de convivencia para mayores.

Pilar lleva seis años viviendo en este centro de mayores a 50 kilómetros del centro de Madrid, y no deja de reconocer lo duro que es hacerse mayor. "Estamos en un momento de aguantar el tipo y sacar el máximo provecho mientras podamos. Y eso lo hemos conseguido al venir aquí, aquí puedes seguir haciendo cosas, relacionarte con amigos, no dormirte tontamente... Vive con su marido en un apartamento de 45 metros cuadrados, idéntico a los otros 53 que tiene Trabensol. Jaime trabajó toda su vida en una empresa de cosmética, pero su verdadera pasión es la música clásica, y a eso ha dedicado su tiempo después de jubilarse. "Cuando escuché de niño a Tchaikovsky, me cautivó". Una vez al mes prepara un taller que llama "audiciones de música clásica".

Desde que vive aquí, Pilar juega al tenis de mesa, baila danzas del mundo y va al taller de pintura, algo que, asegura, no había hecho en su vida. Su profesora es Marisa.


Antes de venir aquí, Marisa vivía sola y un día, quedándose dormida en el sofá frente a la televisión, se enteró de que Trabensol existía. "Estaba medio dormida y de repente veo a Antonio y a Felisa, que son dos de los fundadores. Yo no les conocía, pero empiezo a escuchar lo que cuentan y digo: '¡Pero si esto es lo que yo he pensado toda mi vida!'. Subí el volumen y al día siguiente estaba aquí, preguntando".



Texto adaptado de https://cadenaser.com/ser/2019/07/14/economia/1563079249_680417.html

 **c** ¿Qué juego de palabras hay detrás del término *viejenial* en el titular del primer artículo?

 **d** **Comenta** con tus compañeros en qué consiste esta iniciativa. ¿Qué dudas tenéis? ¿Os parece una buena opción para envejecer?

 **e** **Identifica** en el artículo expresiones para situar y relacionar acciones en el tiempo como "antes de" y "después de".

 **f** **Dibuja** la línea de tiempo (ver actividad 5b.) de uno de los *viejenials* de los que se habla en el artículo.

 **g** **Dibuja** tu propia línea temporal y **preséntasela** a la clase.


MIS NINIS



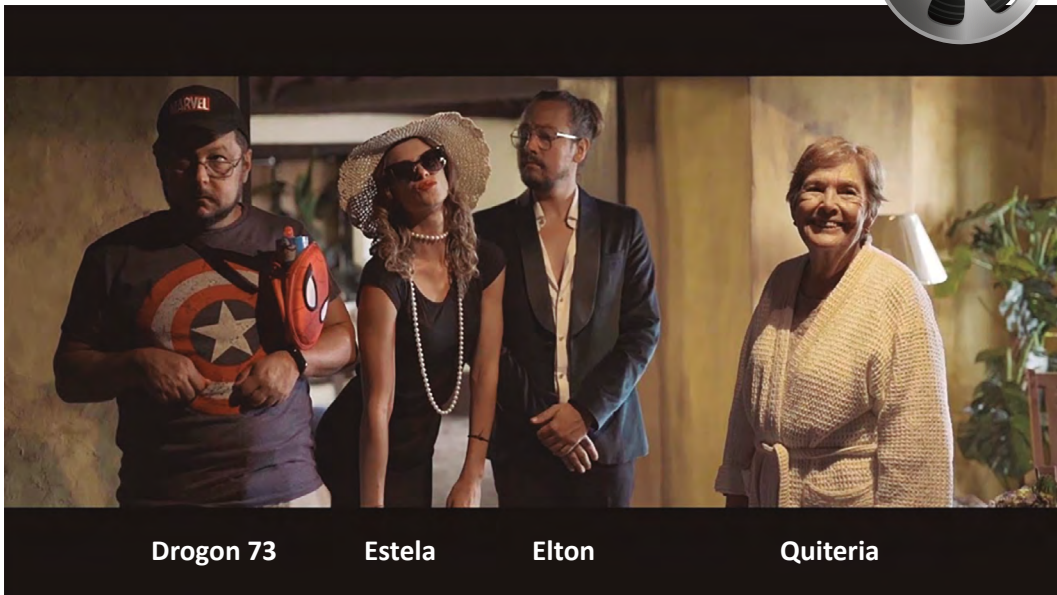
1 El cortometraje que vas a ver se titula *Mis ninis*. ¿Sabes qué significa “nini”? ¿Existe un término equivalente en tu lengua o en otra que conozcas?



2 Mira los primeros 30 segundos. Imagina qué relación tienen con la señora y por qué están en su casa.



3 ¿A qué se dedican estos ninis? ¿Cuáles son sus aficiones? ¿Crees que se merecen ese nombre? ¿Por qué?



Drogon 73

Estela

Elton

Quiteria



4 ¿Cómo valora Quiteria la experiencia con sus “niños”?



5 Habla con tus compañeros. ¿Qué opinas de la crítica que se hace de esa generación? ¿Qué características o aficiones se caricaturizan?



6 Elton es un *instagramer*. ¿Sigues a algún *instagramer* o *youtuber*? ¿De qué tratan sus canales o publicaciones?



7 Imagina que Quiteria y sus “niños” están haciendo algo fuera de casa. En grupos, pensad dónde están, qué están haciendo, de qué hablan, etc. Escribid un diálogo entre los personajes y representadlo. Cuando lo representéis, vuestros compañeros deben adivinar dónde estáis, qué estáis haciendo y quién es quién.



Campesinos youtubers

- 1** ¿Qué sabes de Colombia? ¿Qué es lo último que has escuchado en las noticias sobre este país? **Comenta** con tus compañeros.
- 2** Lee el siguiente artículo en el que se habla del sorprendente cambio de vida de una familia de una zona campesina cercana a Bogotá. **Señala** en el texto qué cambios recientes han vivido y cuáles esperan para el futuro.

YouTube

La familia del campo colombiano que se convirtió en youtuber

Nubia Gaona es una agricultora de 38 años que vive en Chipaque, Colombia, a 45 kilómetros de Bogotá. Hace dos años se quedó viuda y tuvo que ocuparse sola de sus dos hijos, David y Alejandro, de 14 y 9 años. Hasta hace menos de dos meses, Nubia era una completa desconocida, desde que creó su canal de YouTube la siguen personas de varios países del mundo. En poco más de un mes el canal “Nubia e hijos” se hizo conocido, consiguió más de 500.000 suscriptores y cientos de comentarios aplaudiendo la iniciativa.



“Humilde familia campesina cansada de las pérdidas con sus productos agrícolas debido a la alta cantidad de intermediarios, decide volverse Youtuber para enseñar a las personas como cultivar”, dice la descripción de su primer video en la red social. Junto a sus hijos cuenta cómo es la vida en el campo, da consejos para enriquecer la tierra, cuidar a los animales de granja o crear un huerto urbano. “Hace 45 días mejoró mi vida con el canal, pude darle las cosas que necesitaban mis hijos”, dice Nubia en nuestra entrevista.

Como sucede en otros países de Latinoamérica, el campo colombiano se ha visto castigado con pérdidas y falta de inversión. “El campo en Colombia es una de las zonas más necesitadas y abandonadas. Los agricultores no pueden sembrar debido a que tienen que invertir mucho dinero y cuando venden no les queda el beneficio de la cosecha y se endeudan”, explica.

“Quiero seguir con el canal para poder comprarme una finca y hacer mi minigranja más adelante”, dice la mujer.

Texto adaptado de https://verne.elpais.com/verne/2020/06/20/mexico/1592670601_444222.html

- 3** **Contesta** a las siguientes preguntas sobre el texto.

1. Hace dos años ...
 - a. Nubia se hizo famosa en Youtube.
 - b. murió su marido.
 - c. llegó al medio millón de suscriptores.
2. Decidió volverse youtuber...
 - a. para comprarse una granja mejor.
 - b. por culpa de los intermediarios.
 - c. porque no ganaba lo suficiente vendiendo.
3. El campo colombiano...
 - a. ha sufrido menos inversión y una disminución de las ganancias.
 - b. ha sido sancionado con una disminución de la inversión.
 - c. está abandonado.

#EspañolesEnElMundo



1 En España hay un programa televisivo que se llama *Españoles en el mundo*. ¿De qué crees que trata? **Entra** en la web <http://www.rtve.es/alcanta/videos/espanoles-en-el-mundo/> y compruébalo. ¿Hay alguno sobre tu ciudad o país? ¿Qué lugares y temas crees que aparecerán?



2 **Busca** el programa de tu país y **responde** a estas preguntas antes y después de visualizarlo. ¿Qué tipo de españoles viven en tu país? ¿Cuánto tiempo llevan viviendo allí? ¿Qué razones les hicieron trasladarse? ¿Cómo han cambiado sus vidas? ¿Echan algo de menos de España? ¿Cómo son las comparaciones entre los dos países?



3 Encontrad a algún extranjero hispanohablante que viva desde hace tiempo en la ciudad donde vivís y, en parejas, **preparad** las preguntas de una entrevista que os permita reflexionar sobre los cambios personales que ha experimentado (forma de pensar, carácter, hábitos, actividades de ocio, actitud ante la vida, etc.).



4 **Haced y grabad** la entrevista en vídeo. Llamadlo *Hispanohablantes en...*



5 **Ved** todos los vídeos y **comentad** las semejanzas y diferencias en las experiencias de los entrevistados.

¡Recuerda y comprueba!



Reflexiona. Utiliza los números de los emoticonos para evaluar tus conocimientos. **Comenta con tus compañeros/as.**



1. Lo sé todo, ¡soy genial!



2. Tengo que estudiar un poco más.



3. Necesito repasar.

PUEDO

- Preguntar y responder sobre actividades que he hecho alguna vez

- Hablar de viajes y alojamientos

- Hablar de hechos de mi vida personal y profesional

- Hablar de hábitos y costumbres del pasado

¡Genial!

CONOZCO

- Verbos para expresar cambios

- Formas para empezar, reformular y concluir

- Nuevas expresiones para comparar (más de lo que)

¡Genial!

COMPRENDO

- Testimonios orales de experiencias vitales

- Relatos de malentendidos culturales

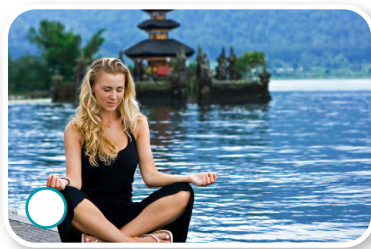
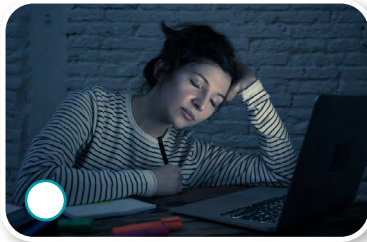
¡Genial!

1 Si la vida es un viaje, ¿qué momentos o circunstancias de la vida podrían reflejar estas situaciones? **Completa** las frases y **compara** tus respuestas con las de tu compañero/a.

- empezar el viaje es...
- terminar el viaje es...
- ir andando es...
- tomar un atajo...
- los compañeros de viaje son...
- el equipaje es...
- ir ligero de equipaje significa...
- viajar con exceso de equipaje...
- tropezar...
- llegar a / estar en un callejón sin salida
- mantenerse / salir a flote
- llevar las riendas
- una encrucijada es...
- un mapa es...

2 **Relaciona** las expresiones con las fotografías:

- | | | |
|----------------------------|-----------------------|---------------------|
| 1. hacerse vegano | 4. hacerse budista | 7. quedarse dormido |
| 2. ponerse hecho una furia | 5. quedarse de piedra | 8. hacerse el sordo |
| 3. volverse rico | 6. ponerse ciego | |

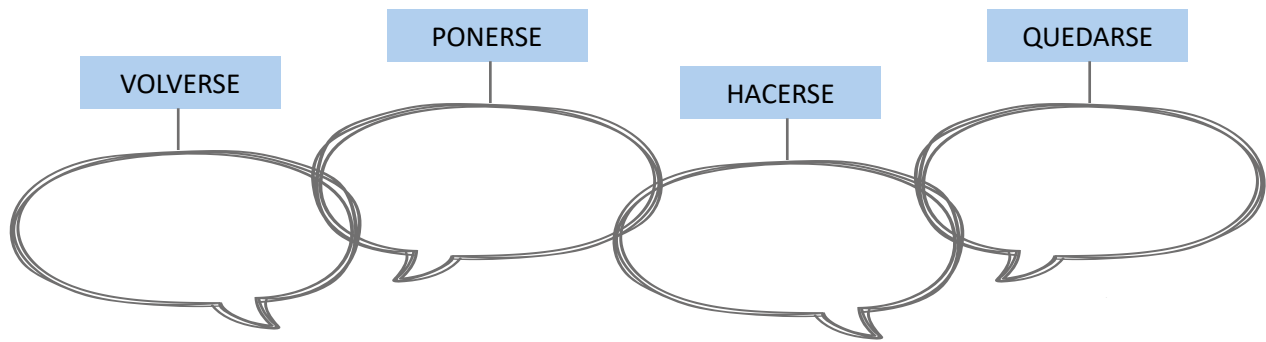



3 **Completa** la tabla con las siguientes expresiones en función del verbo con el que se combinen y **comenta** su significado con tu compañero.

- | | | |
|-----------|---------------|---------------------|
| a dieta | de mala leche | tan ancho |
| el sueco | un egoísta | con la boca abierta |
| en blanco | de mala leche | de moda |

| Ponerse | Quedarse | Volverse | Hacerse |
|---------|----------|----------|---------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

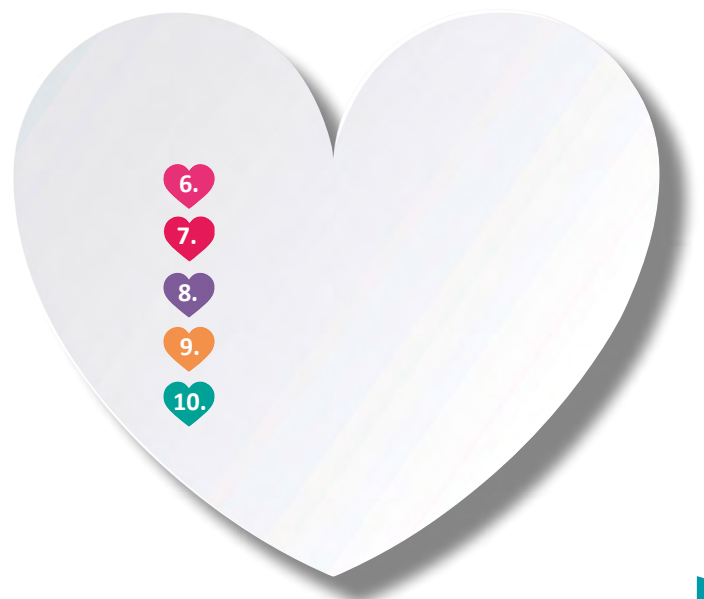
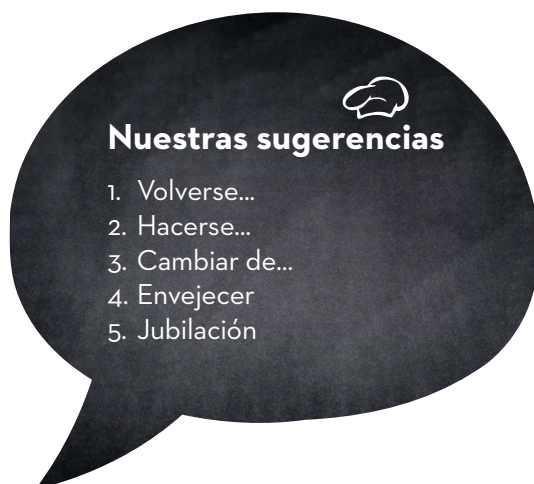
 **4** Completa el mapa de vocabulario con las expresiones de la unidad.



 **5** Aquí tienes algunas oraciones en las que aparecen expresiones de la unidad. Debajo de cada una, **explica** con palabras o imágenes lo que crees que significan e intenta usar la expresión en un ejemplo creado por ti.

- Carmen consiguió terminar la carrera de periodismo, **se salió con la suya**.
Significa...
Otro ejemplo:
- A estas alturas**, Victoria ha aprendido a vivir con 80 personas.
Significa...
Otro ejemplo:
- Victoria dice también que lo importante es **sacarle partido** a la experiencia acumulada.
Significa...
Otro ejemplo:
- Carlos dice que, **mientras el cuerpo se lo pida**, seguirá yendo a la montaña.
Significa...
Otro ejemplo:
- Pilar, que vive en un centro para mayores, dice que hay que **aguantar el tipo** y aprovechar el tiempo.
Significa...
Otro ejemplo:

  **6** ¿Qué palabras o expresiones de esta unidad son las más importantes para ti? **Escribe** cinco ejemplos y **explica** a tus compañeros/as cómo pueden recordarlas mejor.



¡Genial!

Curso de español

¡Genial! está concebido como un manual para estudiantes jóvenes y adultos. Sus autores son profesores en activo en diferentes países y esto ha sido parte fundamental para prestar atención a la gran variedad de aprendientes y contextos educativos.

¡Genial! cuenta con 6 unidades que incluyen:

- 3 secuencias donde se integran los contenidos gramaticales, léxicos, fonéticos y pragmáticos
- contenido audiovisual trabajado a través de cortometrajes
- una sección para profundizar en aspectos culturales del mundo hispanoamericano
- un proyecto final en cada unidad
- una autoevaluación
- banco léxico con actividades de consolidación

También cuenta con material adicional para reforzar contenidos:

- un cuaderno de actividades integrado
- un apéndice gramatical
- una gran cantidad de actividades extra en BlinkLearning y audios, vídeos, etc.

**INCLUYE
LIBRO DIGITAL**

blink
Learning

Para acceder a la versión digital, entra en www.blinklearning.com.

- Si no estás registrado, elige "Regístrate" e introduce el código que aparece dentro de la cubierta.
- Si ya estás registrado, inicia la sesión, haz clic en "Añadir libros" y escribe el código.

ISBN: 978-84-122941-5-6



9 788412 294156

MCER

| | | | | | |
|----|----|----|-----------|----|----|
| A1 | A2 | B1 | B2 | C1 | C2 |
|----|----|----|-----------|----|----|

en **CLAVE**